

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

IES OLÍAS DEL REY

Jefa del departamento

Yolanda Concepción Zurita Fariña

ÍNDICE:

1.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS CORRESPONDIENTES.

1.1.- MÚSICA 1º ESO.

1.2.- MÚSICA 2º ESO.

1.3.- MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE.

2.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

3.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN CUANDO PROCEDA.

4.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

4.1.- MÚSICA 1º ESO.

4.2.- MÚSICA 2º ESO.

4.3.- MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE.

5.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

6. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A ADOPTAR.

7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

1.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS MATERIAS O ÁMBITOS CORRESPONDIENTES.

1.1.- MÚSICA 1º ESO.

La asignatura de Música en 1º de ESO se estructura en tres unidades de programación. A continuación, se presenta una tabla que muestra la secuenciación y temporalización de los saberes básicos, vinculados a los criterios de evaluación y a las competencias específicas de la asignatura.

PRIMERA EVALUACIÓN 1º ESO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1		
COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>A1- El silencio, el sonido, el ruido, y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>A3.- Voces e instrumentos: clasificación general de las voces y los instrumentos por familias. Clasificación de los tipos de voces. Agrupaciones.</p> <p>A7.- Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>A9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>C. Contextos y cultura.</p> <p>C6.- El Sonido y la música en los medios audiovisuales.</p>
	1.4.- Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	A3.- Voces e instrumentos: clasificación general de las voces y los instrumentos por familias. Clasificación de los tipos de voces. Agrupaciones.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.2.- Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas</p>

		musicales, armadura y acordes básicos. Texturas.
	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p>
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B7- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

SEGUNDA EVALUACIÓN 1º ESO

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2

COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>A3.- Voces e instrumentos: clasificación general de las voces y los instrumentos por familias. Clasificación de los tipos de voces. Agrupaciones.</p> <p>A4- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>A5.- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>A7.- Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>A9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>C. Contextos y cultura.</p> <p>C6.- El Sonido y la música en los medios audiovisuales.</p>
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los	B. Interpretación, improvisación y creación

<p>adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>escénica.</p> <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, armadura y acordes básicos. Texturas.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2.- Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B7- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

EVALUACIÓN FINAL 1º ESO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3		
COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.2.- Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>A4- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>A5.- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>A7.- Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>C.Contextos y culturas.</p> <p>C3.- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha.</p> <p>C5.-Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>C6.- El Sonido y la música en los medios audiovisuales.</p>

	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>A3.- Voces e instrumentos: clasificación general de las voces y los instrumentos por familias. Clasificación de los tipos de voces. Agrupaciones.</p> <p>A5.- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>A9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p>
	<p>1.4.- Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p>	<p>C.Contextos y culturas.</p> <p>C3.- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.2.- Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, armadura y acordes básicos. Texturas.</p>
	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2.- Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B7- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

1.2.- MÚSICA 2º ESO.

La asignatura de Música en 2º de ESO se estructura en tres unidades de programación. A continuación, se presenta una tabla que muestra la secuenciación y temporalización de los saberes básicos, vinculados a los criterios de evaluación y a las competencias específicas de la asignatura.

PRIMERA EVALUACIÓN 2º ESO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1		
COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>A2- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y de la danza.</p> <p>A6.- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>A9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	1.2.- Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.	<p>A4- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>A5.- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	1.4.- Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>A7.- Herramientas digitales para la recepción digital.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C2. Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.</p>

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, armadura y acordes básicos. Texturas.</p>
	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B3.- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B6. Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.</p> <p>B7- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B8.- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

SEGUNDA EVALUACIÓN 2º ESO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2		
COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>B. Escucha y percepción.</p> <p>A2.- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y de la danza.</p> <p>A6.- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>A9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	1.2.- Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.	<p>A4- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>A5.- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	1.4.- Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>A7.- Herramientas digitales para la recepción digital.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C2. Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.</p>
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención	2.2.- Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

expresiva.		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, armadura y acordes básicos. Texturas.</p>
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B3.- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>
	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B6. Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.</p> <p>B7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>B9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p>
	4.2.- Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B.10.- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

EVALUACIÓN FINAL 2º ESO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3		
COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>C. Escucha y percepción.</p> <p>A2- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y de la danza.</p> <p>A6.- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>A9.- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	1.2.- Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>C2. Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.</p>
	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.	<p>A4- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>A5.- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C1. Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	1.4.- Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>A7.- Herramientas digitales para la recepción digital.</p> <p>C.-Contextos y culturas.</p> <p>C4.Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p>
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.2.- Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, armadura y acordes básicos. Texturas.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2.- Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>B3.- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>B.10.-Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

1.3.- MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE.

La asignatura de Música Activa, Movimiento y Folclore de 3º de ESO se estructura en tres unidades de programación. A continuación, se presenta una tabla que muestra la secuenciación y temporalización de los saberes básicos, vinculados a los criterios de evaluación y a las competencias específicas de la asignatura.

PRIMERA EVALUACIÓN. MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE. 3º ESO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1		
COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	A. Escucha, visionado y percepción. A2. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	A. Escucha, visionado y percepción. A1. Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	B. Interpretación, improvisación y creación. B5. Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. B9. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. B11. Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	B. Interpretación, improvisación y creación. B2. Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. B3. Técnicas de estudio y de control de emociones.
	4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	B. Interpretación, improvisación y creación. B8. El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	B. Interpretación, improvisación y creación. B6. Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. B9. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.

SEGUNDA EVALUACIÓN. MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE. 3º ESO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2		
COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	A. Escucha, visionado y percepción. A1. Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
	1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	A2. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	A. Escucha, visionado y percepción. A3. La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	B. Interpretación, improvisación y creación. B1. La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.
	3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	B. Interpretación, improvisación y creación. B9. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. B11. Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
	3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	B. Interpretación, improvisación y creación. B4. Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. B5. Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. B6. Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	B. Interpretación, improvisación y creación. B2. Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. B3. Técnicas de estudio y de control de emociones.

<p>5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.</p>	<p>5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación. B9. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. B10. Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.</p>
--	---	---

EVALUACIÓN FINAL. MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE. 3º ESO		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3		
COMPETENCIA ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.</p>	<p>1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha, visionado y percepción. A1. Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. A4. Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. A5. Herramientas y plataformas digitales de música.</p>
<p>2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.</p>	<p>2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.</p>	<p>A. Escucha, visionado y percepción. A2. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. A3. La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.</p>
<p>3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.</p>	<p>3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación. B1. La partitura. Gráficas convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.</p>
	<p>3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación. B5. Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. B9. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. B11. Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.</p>
<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del</p>	<p>4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación. B2. Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. B3. Técnicas de estudio y de control de emociones.</p>

cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	B. Interpretación, improvisación y creación. B9. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. B10. Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.
	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	B. Interpretación, improvisación y creación. B6. Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. B7. Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de evaluación de la materia, en los distintos cursos en los que se imparten, están regulados por la normativa LOMLOE. Estos criterios se encuentran ponderados y están asociados a diversos instrumentos de evaluación para su calificación a lo largo del curso. Por lo tanto, la calificación de la materia de Música en todos los niveles se basará en los criterios de evaluación que se muestran en el punto anterior de esta programación, relacionados con las competencias específicas y los saberes básicos.

Los criterios de evaluación establecidos para las asignaturas de Música en 1º y 2º de ESO, así como para la materia de Música Activa, Movimiento y Folclore, se calificarán según cinco niveles de logro, que son los siguientes:

1.- No iniciado 2.-En proceso 3.-Conseguido 4.- De manera relevante 5. De manera excelente

La calificación de un alumno o alumna en cada trimestre tendrá un carácter informativo y formativo que les permitirá, al igual que a sus familias o representantes legales, conocer el grado de adquisición de las competencias específicas y actuar en consecuencia. Por este motivo, en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, podrá realizarse la conversión de dichas calificaciones de la escala de 1 a 10 que es la que gradúa la calificación de la materia (desde el INSUFICIENTE hasta el SOBRESALIENTE) a escala de nivel de logro y viceversa.

NIVELES DE LOGRO		ESCALA 0-10
NI	No iniciado	$C < 3$
EP	En proceso	$3 \leq C < 5$
C	Conseguido	$5 \leq C < 6,5$
R	Conseguido de manera relevante	$6,5 \leq C < 8,5$
E	Conseguido de manera excelente	$C \geq 8,5$

La calificación de la materia será calculada a partir del grado de logro obtenido en las cuatro competencias específicas de la asignatura de Música de 1º y 2º ESO y en las cinco competencias específicas de Música Activa, Movimiento y Folclore de 3º ESO, teniendo en cuenta los pesos establecidos para cada una. Se considera que han suspendido los alumnos que obtengan una calificación de 'insuficiente', mientras que aquellos que alcancen una calificación de 'suficiente', 'bien', 'notable' o 'sobresaliente' se considerarán como aprobados según el nivel de logro que refleja la tabla anterior.

3.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN CUANDO PROCEDA.

De acuerdo con la Orden 186/2022, y en particular con lo estipulado en su artículo 8, que regula los procesos de evaluación, recuperación y refuerzo en la Educación Secundaria Obligatoria, los criterios de recuperación en la materia de Música tienen como objetivo garantizar que el alumnado pueda alcanzar las competencias específicas y los criterios de evaluación establecidos en el currículo, permitiendo una progresión adecuada en su desarrollo académico y personal.

Los criterios de recuperación en esta programación se fundamentan en:

- La identificación de las competencias clave que deben ser alcanzadas.
- La implementación de actividades específicas de refuerzo, centradas en los aprendizajes imprescindibles.
- La evaluación continua y formativa, que permita valorar el progreso individual de cada estudiante.

Asimismo, este proceso de recuperación busca fomentar la reflexión del alumnado sobre su propio aprendizaje, potenciando su autonomía y motivación hacia la mejora continua. Todo ello está alineado con los principios de la LOMLOE, que prioriza una educación integral, inclusiva y orientada al desarrollo competencial.

3.1.- RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS:

Una vez analizados los resultados de cada evaluación se establecerán medidas de recuperación para aquellos alumnos que lo precisen, en el marco de la evaluación continua, dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar con éxito el proceso educativo y finalizar el curso en las condiciones idóneas.

La recuperación de los aprendizajes no adquiridos en la asignatura de Música se realizará integrando actividades de recuperación que permitan al alumnado alcanzar los saberes básicos y desarrollar las competencias específicas de la materia.

Aunque el enfoque principal es formativo y continuo, la profesora deberá utilizar de forma objetiva algunos instrumentos de evaluación que le permita comprobar, de forma personalizada, el aprendizaje alcanzado.

3.2.- RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES:

La recuperación de la asignatura de Música o Música Activa, Movimiento y Folclore para alumnado con materias pendientes se llevará a cabo mediante actividades teóricas y prácticas adaptadas a los diferentes criterios de evaluación.

La superación de la asignatura pendiente estará condicionada a la mejora y adquisición de las competencias básicas y a la entrega de las actividades propuestas.

Durante la primera evaluación se facilitará a los alumnos que deben recuperar la asignatura pendiente, el Plan de Refuerzo Educativo (PRE) para superarla. Este plan constará de **dos partes**:

1ª parte.- Los alumnos recibirán las instrucciones para realizar una serie de **actividades** basadas en los criterios de evaluación del o los cursos pendientes, con una fecha de entrega en la segunda evaluación.

2ª parte.- En el plan de refuerzo, los alumnos recibirán información sobre la fecha de la **prueba práctica** de recuperación que se realizará también en la segunda evaluación.

La materia pendiente tiene los mismos criterios de evaluación y pesos que los dados a la materia este año, por tanto, se aprobará en las mismas condiciones que las del curso.

Los alumnos con la materia pendiente de 1º ESO que estén cursando la materia Música de 2º ESO podrán superar dicha asignatura pendiente, si aprueban Música de 2º de ESO en la evaluación final.

3.3.- PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS REPETIDORES:

Se realizará un **plan específico personalizado** (PEP) dirigido a los alumnos repetidores. Dicho plan será coordinado por el tutor de cada grupo y tiene como objetivo proporcionar una atención educativa adaptada a sus necesidades, con el fin de apoyar su proceso de aprendizaje, mejorar su motivación y fomentar su éxito académico en cada una de las asignaturas. En el caso de la asignatura de Música, se tomará en cuenta el resultado obtenido por el alumno durante el curso anterior para, a partir de allí, establecer las estrategias metodológicas adecuadas.

La metodología empleada con el alumnado repetidor se flexible y se priorizarán estrategias metodológicas activas, como el aprendizaje cooperativo.

Al final de este curso escolar, se realizará un PEP para cada uno de los alumnos que serán repetidores el próximo curso.

4.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

Procedimientos de Evaluación

Los procedimientos de evaluación definen la secuencia de acciones que permiten obtener evidencias del aprendizaje del alumnado. En la materia de Música, estos procedimientos se basan en:

1. Evaluación Inicial:

Se realiza al comienzo de cada curso académico con el fin de diagnosticar los conocimientos previos, habilidades y actitudes del alumnado en relación con los contenidos musicales. Este diagnóstico orienta la planificación de las actividades de enseñanza-aprendizaje y permite atender a la diversidad del grupo.

2. Evaluación Continua:

Se lleva a cabo de forma permanente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permite identificar el progreso individual, detectar posibles dificultades y aplicar medidas de refuerzo y adaptación cuando sea necesario.

3. Evaluación Formativa:

Centrada en ofrecer retroalimentación continua al alumnado sobre su desempeño, con el objetivo de que pueda reflexionar y mejorar su aprendizaje. Este procedimiento fomenta la autoevaluación, la coevaluación y la metacognición.

4. Evaluación Final:

Se realiza al final de cada unidad de programación o trimestre para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas y el logro de los criterios de evaluación establecidos.

Instrumentos de Evaluación

Los instrumentos de evaluación son los medios o recursos que permiten recoger las evidencias necesarias para valorar el aprendizaje del alumnado. En la materia de Música, se emplean diversos instrumentos adaptados a la naturaleza práctica y creativa de la asignatura:

1. Observación directa.

Se refiere a la evaluación del desempeño en clase.

2. Trabajos:

Los trabajos pueden ser de investigación musical, de creación musical o trabajos prácticos que consistan en la grabación y edición de vídeos musicales, en la utilización de programas de música tales como editores de partituras.

3. Cuadernillo:

Instrumento que recoge el seguimiento diario de las actividades realizadas, la participación, el compromiso y la actitud del alumnado.

4. Pruebas de teoría:

Destinadas a evaluar conocimientos teóricos relacionados con los contenidos musicales, tales como tipos de agrupaciones vocales, historia de la música...

5. Prueba de análisis auditivo:

Buscan evaluar la capacidad auditiva y analítica del alumnado al escuchar un fragmento o pieza musical y responder preguntas relacionadas.

6. Prueba escrita de lenguaje musical.

A través de ellas se evaluará tanto la teoría musical como los ejercicios de aplicación práctica del lenguaje musical.

7. Pruebas Prácticas:

Dirigidas a evaluar competencias relacionadas con la interpretación vocal, instrumental, creación e improvisación musical, así como la capacidad de trabajar en equipo y coordinarse en proyectos musicales.

8. Fichas de trabajo:

Consisten en documentos estructurados con actividades y ejercicios diseñados para que el alumnado desarrolle, aplique y refuerce los saberes básicos trabajados. Estas actividades pueden incluir preguntas teóricas, análisis de audición, ejercicios prácticos de lenguaje musical, actividades creativas, o la representación gráfica de conceptos musicales.

9. Conciertos en vivo y/o grabaciones con medios tecnológicos.

Este instrumento permite recoger evidencias claras y objetivas del desempeño del alumnado en la interpretación musical, la creación y el uso de la tecnología aplicada a la música.

Para complementar los instrumentos de evaluación se utilizarán herramientas como las rúbricas o los cuestionarios de autoevaluación o coevaluación.

La rúbrica de evaluación es una herramienta fundamental para valorar de forma clara, objetiva y ponderada el desempeño del alumnado estableciendo criterios claros y niveles de logro que permitan una evaluación objetiva y transparente.

A continuación, se presentan una serie de tablas en las que se relacionan las competencias específicas, los criterios de evaluación, los descriptores operativos y los instrumentos de evaluación utilizados en cada una de las unidades de programación. Estas tablas también detallan el sistema de evaluación implementado en cada curso, el cual está diseñado para medir el progreso de los estudiantes a lo largo del proceso.

MÚSICA 1º ESO			
PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación
CE1 CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35	MEDIA PONDERADA
	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48,57	
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	14,29	
	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	8,57	
	1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	28,57	
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación
CE2 CCL1 CD2 CPSAA 1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10	MEDIA PONDERADA
	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	30	
	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	70	
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación
CE3 CCL1 CD2 CPSAA1	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	35	MEDIA PONDERADA
	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	42,86	

CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	28,57	MEDIA PONDERADA
	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	28,57	MEDIA PONDERADA
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación
CE4 CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20	
	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	

MÚSICA 1º ESO				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35		
CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48,57	MEDIA PONDERADA	Prueba de Teoría Prueba de análisis auditivo Cuaderno
	1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los	28,57	MEDIA PONDERADA	Trabajos
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2 CCL1 CD2 CPSAA 1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10		
	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	70	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica

Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	35		
CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	42,86	MEDIA PONDERADA	Prueba de lenguaje musical Prueba de lectura musical
	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	28,57	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20		
CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA	Conciertos en vivo y/o grabaciones con medios tecnológicos

MÚSICA 1º ESO				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35		
CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	48,57	MEDIA PONDERADA	Prueba de teoría Prueba de análisis auditivo Cuaderno
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CE2 CCL1 CD2 CPSAA 1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10		
	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	30	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3 CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	35		
	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	42,86	MEDIA PONDERADA	Prueba de lenguaje musical Prueba de lectura musical
	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	28,57	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE4 CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social,	20		
	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA	Conciertos en vivo y/o grabaciones con medios tecnológicos

MÚSICA 1º ESO				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1 CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35		
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	14,29	MEDIA PONDERADA	Prueba de Teoría Análisis de audiciones Cuaderno
	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	8,57	MEDIA PONDERADA	Prueba de Teoría Análisis de audiciones
	1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	28,57	MEDIA PONDERADA	Trabajo
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2 CCL1 CD2 CPSAA 1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10%		
	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	70	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3 CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	35		
	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	42,86	MEDIA PONDERADA	Prueba de lenguaje musical Prueba de lectura musical
	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	28,57	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa

	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	28,57	MEDIA PONDERADA	Prueba Práctica
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE4 CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social,	20		
	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA	Conciertos en vivo y/o grabaciones con medios tecnológicos

MÚSICA 2º ESO				
PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	
CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35		
	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	34,29	MEDIA PONDERADA	
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25,71	MEDIA PONDERADA	
	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	8,57	MEDIA PONDERADA	
	1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	31,43	MEDIA PONDERADA	
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	
CE2 CCL1 CD2 CPSAA 1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10		
	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	30	MEDIA PONDERADA	

	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	70	MEDIA PONDERADA
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación
CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	35	
CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	42,86	MEDIA PONDERADA
	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	28,57	MEDIA PONDERADA
	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	28,57	MEDIA PONDERADA
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación
CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20	
CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	

MÚSICA 2º ESO				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35		
CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	34,29	MEDIA PONDERADA	Prueba de Teoría Prueba de análisis auditivo

CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25,71	MEDIA PONDERADA	Prueba de Teoría Prueba de análisis auditivo
	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	8,57	MEDIA PONDERADA	Prueba de Teoría Prueba de análisis auditivo
	1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	31,43	MEDIA PONDERADA	Trabajos
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10		
CCL1 CD2 CPSAA 1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	30	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	35		
CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	42,86		
	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	28,57	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20		
CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50		

MÚSICA 2º ESO				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1 CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35		
	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	34,29	MEDIA PONDERADA	Prueba de teoría Prueba de análisis auditivo
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25,71	MEDIA PONDERADA	Prueba de Teoría Prueba de análisis auditivo
	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	8,57	MEDIA PONDERADA	Prueba de teoría Prueba de análisis auditivo
	1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	31,43	MEDIA PONDERADA	Trabajos
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2 CCL1 CD2 CPSAA 1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10		
	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	70	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3 CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	35		
	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	42,86	MEDIA PONDERADA	Prueba de lenguaje musical Prueba de lectura musical
	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	28,57	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CE4 CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20		
	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA	Trabajo creativo
	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA	Conciertos en vivo y/o grabación con medios tecnológicos.

MÚSICA 2º ESO				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1 CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35		
	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	34,29	MEDIA PONDERADA	Prueba de teoría Prueba de análisis auditivo
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25,71	MEDIA PONDERADA	Prueba de Teoría Prueba de análisis auditivo
	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	8,57	MEDIA PONDERADA	Prueba de teoría Prueba de análisis auditivo
	1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	31,43	MEDIA PONDERADA	Trabajos
CE2 CCL1 CD2 CPSAA 1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10		
	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	70	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa

Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	35		
CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCEC3	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	42,86	MEDIA PONDERADA	Prueba de lenguaje musical Prueba de lectura musical
	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	28,57	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica Observación directa
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20		
CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artíscimusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA	Trabajo Conciertos en vivo y/o grabación con medios digitales

MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE				
PONDERACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	
CE1	1.- Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20		
CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2	1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	20	MEDIA PONDERADA	
	1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	60	MEDIA PONDERADA	
	1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	20	MEDIA PONDERADA	
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	

CE2	2.- Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	10	
CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	80	MEDIA PONDERADA
	2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20	MEDIA PONDERADA
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación
CE3	3.- Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	30	
CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	50	MEDIA PONDERADA
	3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	16,67	MEDIA PONDERADA
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación
CE4	4.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20	
CD2 CE2 CCEC3 CCEC4	4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	20	MEDIA PONDERADA
	4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	60	MEDIA PONDERADA
	4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	20	MEDIA PONDERADA
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	
CE5	5.- Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20	

CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	75	MEDIA PONDERADA
CE3 CCEC5 CCEC6	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al Proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	25	MEDIA PONDERADA

MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1 CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2	1.- Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20	MEDIA PONDERADA	Fichas de trabajo Análisis de audiciones
	1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	20		
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2	2.- Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	10	MEDIA PONDERADA	Fichas de trabajo Análisis de audiciones
CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	80		
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3	3.- Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	30	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica
CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	50		
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CE4	4.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20		
CD2 CE2 CCEC3 CCEC4	4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	20	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica
	4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	20	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE5	5.- Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20		
CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	75	MEDIA PONDERADA	Concierto en vivo y/o grabación con medios digitales. Observación directa

MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1	1.- Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20		
CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2	1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	20	MEDIA PONDERADA	Fichas de trabajo Análisis de audiciones
	1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	20	MEDIA PONDERADA	Trabajos
Competencias específicas y descriptores operativos*	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CE2	2.- Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	10		
CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20	MEDIA PONDERADA	Trabajos
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3	3.- Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	30		
CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33	MEDIA PONDERADA	Prueba de lenguaje musical Prueba de lectura musical
	3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	50	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica
	3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	16,67	MEDIA PONDERADA	Prueba Práctica de creación
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE4	4.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20		
CD2 CE2 CCEC3 CCEC4	4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	60	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE5	5.- Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20		

CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	75	MEDIA PONDERADA	Concierto en vivo y/o grabación con medios digitales. Observación directa
--	--	----	--------------------	--

MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3				
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1 CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2	1.- Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20	MEDIA PONDERADA	Fichas de trabajo Análisis de audiciones
	1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	60		
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE2	2.- Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	10	MEDIA PONDERADA	Fichas de trabajo Análisis de audiciones
	2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	20		
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE3	3.- Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	30	MEDIA PONDERADA	Prueba de lenguaje musical Prueba de lectura musical
CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33		
	3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	50	MEDIA PONDERADA	Prueba práctica

Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%		
CE4	4.- Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CD2 CE2 CCEC4	4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	60	MEDIA PONDERADA	Pruebas prácticas
Competencias específicas y descriptores operativos	Competencias Específicas/ Criterios de evaluación	%		
CE5	5.- Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20	Cálculo valor Criterio de evaluación	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6.	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	75	MEDIA PONDERADA	Concierto en vivo y/o grabación con medios digitales. Observación directa
	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al Proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	25	MEDIA PONDERADA	Concierto en vivo y/o grabación con medios digitales. Observación directa

5.- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

La metodología de la asignatura de Música se fundamenta en un enfoque inclusivo, activo y participativo, orientado al desarrollo de competencias clave y la atención a la diversidad, siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este enfoque permite adaptar las prácticas pedagógicas a las necesidades de todo el alumnado, garantizando su acceso, participación y progreso en el aprendizaje musical.

El DUA se implementará mediante los siguientes principios:

1. Proporcionar Múltiples Formas de Representación.

El acceso al contenido se diversificará para atender las diferentes formas en las que el alumnado percibe y comprende la información.

- Recursos visuales: Proyección de partituras, infografías y esquemas sobre conceptos musicales.

- Recursos auditivos: Audiciones de obras musicales, grabaciones de sonidos e interpretación de instrumentos en directo.
- Recursos kinestésicos: Actividades de movimiento y expresión corporal relacionadas con la música.
- Adaptaciones: Materiales accesibles para alumnos con dificultades de visión, audición o comprensión lectora.

2. Ofrecer Múltiples Formas de Expresión.

Se proporcionarán diversas vías para que el alumnado pueda demostrar sus aprendizajes, permitiendo una expresión adaptada a sus capacidades y estilos.

- Interpretación musical: Individual o en grupo, utilizando instrumentos o la voz.
- Composición y creación: Elaboración de piezas musicales propias utilizando herramientas tradicionales o digitales.
- Proyectos creativos: Diseño de presentaciones multimedia, podcasts o vídeos que reflejen los aprendizajes musicales.
- Expresión escrita o oral: Elaboración de ensayos, fichas técnicas o exposiciones sobre temas relacionados con la asignatura.

3. Fomentar Múltiples Formas de Implicación y Motivación.

Se utilizarán estrategias para mantener la motivación y el compromiso del alumnado, teniendo en cuenta sus intereses, metas y necesidades individuales.

- Proyectos contextualizados: Actividades que conecten la música con el entorno cultural y social del alumnado (por ejemplo, el folclore de Castilla-La Mancha).
- Elección y autonomía: Ofrecer opciones para que el alumnado seleccione las actividades o proyectos que más les interesen.
- Trabajo colaborativo: Fomentar dinámicas de grupo que promuevan la cooperación y el aprendizaje entre iguales.
- Uso de tecnologías digitales: Incorporar herramientas digitales que permitan la experimentación musical y la creación de contenido multimedia.

Metodologías Activas Basadas en el DUA.

Las siguientes metodologías activas estarán presentes en el desarrollo de las sesiones:

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): El alumnado desarrollará proyectos integradores en los que investiguen, compongan o interpreten música, conectando la teoría con la práctica.
- Aprendizaje cooperativo: Actividades grupales en las que los estudiantes colaboren en la interpretación de piezas musicales o la organización de eventos culturales.
- Aprendizaje basado en retos: Planteamiento de desafíos creativos, como la creación de una obra musical.
- Gamificación: Uso de dinámicas lúdicas y plataformas digitales para fomentar la participación activa.

RECURSOS METODOLÓGICOS: ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS.

- El proceso de enseñanza ha de favorecer que los alumnos sean artífices y construyan su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello el alumno deberá ser activo física y mentalmente.
- El alumno debe adquirir aprendizajes significativos que impliquen un cambio y una reestructuración de los conocimientos previos hasta el momento actual. De modo que se establezcan nuevas relaciones y conexiones entre ellos.
- Se hace imprescindible partir del nivel de desarrollo del alumno para conseguir el aprendizaje significativo. Para ello hay que tener en cuenta su periodo evolutivo y sus conocimientos previos.
- Es necesario potenciar y utilizar el trabajo cooperativo. El grupo de clase es un espacio natural de aprendizaje, y mediante la agrupación de los alumnos se favorece la construcción social del conocimiento, mediante la aportación y el contraste de diferentes puntos de vista, el uso del diálogo como medio de expresión, etc....
- Favorecer el aprendizaje significativo. Comenzamos siempre cada unidad didáctica con actividades de repaso de los conocimientos previos de los alumnos, para después realizar actividades que relacionen los conocimientos nuevos con lo que ya sabían, para así asimilarlos y madurarlos.
- Promover el desarrollo de la autonomía de los alumnos para que sean capaces de “aprender a aprender”.
- Proporcionar situaciones de aprendizajes que tengan sentido para los alumnos con el fin de que les resulten motivadoras.
- Conseguir un enfoque globalizador es decir que exista una interrelación entre las distintas materias.
- Favorecer la relación entre el profesor y el alumno y el alumno con sus compañeros para ayudar al intercambio de información.

El diseño de actividades constituye uno de los factores de mayor relevancia en la actuación del profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario para facilitar este proceso diseñar actividades que puedan cumplir una función de diagnóstico, de refuerzo o ampliación, de resumen y de evaluación. Entre las técnicas a utilizar señalamos las siguientes:

Para el **lenguaje musical** ayudaremos al alumno a construir un mundo sonoro que ayude a favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión musical. Utilizaremos el sistema del solfeo silábico sirviendo dichas sílabas métricas para la interiorización de los patrones rítmicos de la canción, los dictados rítmicos y la lectura musical.

Para trabajar la **expresión instrumental** se seguirá el Método Orff, cuya base se expresa con los términos «palabra, música y movimiento». El material para llevar a cabo la metodología es, además de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, los instrumentos de percusión, tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas), flautas, etc. Su propuesta educativa se caracteriza por el descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, la calidad y color de los instrumentos Orff, la participación activa y el protagonismo del alumno, al que se invita a hacer música, la prioridad del ritmo, que considera muy cercano al hombre, y la variedad de elementos (recitados, movimientos, canción, instrumentos...).

Para la **expresión vocal** utilizaremos la entonación consciente de las notas y la relación entre ellas, es decir, los intervalos. Se practicará, ante todo, el canto al unísono, ya que es la base sólida de toda actividad posterior que implique otros procedimientos polifónicos o armónicos.

Para la **expresión corporal** se utilizará la percusión corporal con el fin de que los alumnos aprendan a seguir diferentes ritmos y a controlar el movimiento corporal, buscando la armonía y coordinación que contribuirán a su equilibrio personal.

Para centrar los diferentes **contextos musicales** es muy útil el empleo de la audición, que se aprovechará para acercar al alumno la época histórica, los diferentes estilos, el compositor y su obra, para que ellos se relacionen y tomen contacto con los mismos.

Con el auge de las **nuevas tecnologías y medios de información** la música amplía también su campo de trabajo y se hace muy importante el uso de metodologías que pretenden enseñar al alumno a consumir música, con la adopción de actitudes críticas ante el uso indiscriminado del sonido, haciendo uso de los diferentes medios audiovisuales.

6.- MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A ADOPTAR.

Se entiende por “inclusión educativa” el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todos el alumnado y favorecer el proceso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales.

El desarrollo normativo de aplicación en nuestra comunidad educativa, con objeto de regular la inclusión educativa y la orientación académica, educativa y profesional es:

- Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el *que se regula la inclusión educativa* en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

- Decreto 92/2022, de 16 de agosto, por el que se regula *la organización de la orientación académica, educativa y profesional* en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

La inclusión educativa abarca a la totalidad del alumnado y se sustentará en los **principios** de:

1. Normalización, participación, inclusión, compensación educativa e igualdad entre mujeres y hombres.
2. Equidad e igualdad de oportunidades que permitan el desarrollo de las potencialidades, capacidades y competencias de todo el alumnado.
3. Coeducación y respeto a la diversidad sexual y efectiva, a la identidad de género y a la diversidad de modelos de familia.
4. Accesibilidad y diseño universal de actuaciones educativas para todas las personas.
5. El enfoque comunitario y preventivo de la intervención educativa.
6. Transversalidad entre administraciones que garantice la convergencia, colaboración y coordinación de líneas y actuaciones.
7. Fundamentación teórica, actualización tecnológica y rigor en la aplicación de los programas y actuaciones a desarrollar.
8. Responsabilidad compartida de todos los agentes y sectores de la comunidad educativa, propiciando y alentando el compromiso de las familias para lograr una atención adecuada y eficiente a todo el alumnado.
9. Flexibilidad organizativa, con el objeto de favorecer la autonomía personal, la autoestima, la generación de expectativas positivas en el alumnado, el trabajo cooperativo y la evaluación del propio aprendizaje.
10. Disponibilidad y sostenibilidad, en la provisión, desarrollo y disposición de los recursos y medios para llevar a cabo buenas prácticas escolares.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A NIVEL DE AULA.

Las “**medidas de inclusión educativa a nivel de aula**” constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje a todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Estas medidas, como establece la ley, se reflejarán en la práctica docente y se contemplarán en las programaciones didácticas.

A nivel de aula se aplicarán las siguientes medidas de inclusión educativa:

- *Estrategias para favorecer el aprendizaje* a través de la interacción entre la que se incluyen trabajo por tareas o proyectos, tutoría entre iguales, métodos de aprendizaje cooperativo, grupos interactivos, entre otras.
- *Estrategias organizativas de aula* que favorecen el aprendizaje, como son la co-enseñanza, el uso de la agenda y los apoyos visuales, la colocación dentro del aula, el uso de las TIC para la presentación del contenido, entre otros.
- *Programas de profundización y/o enriquecimiento* que trabajan la creatividad y las destrezas de pensamiento para el alumnado que lo precise.
- *Refuerzo de contenidos curriculares* en colaboración con otros profesionales del centro (profesoras de pedagogía terapéutica, audición y lenguaje, otros docentes del centro)
- *La tutoría individualizada*, dirigida a favorecer la madurez personal y social del alumnado, así como favorecer su adaptación y participación en el proceso educativo.
- *Actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos* llevados a cabo con el alumnado derivado de sus características individuales. Teniendo en cuenta las características del alumnado y del grupo-aula se tendrán en cuenta los distintos ajustes metodológicos para adaptar los procesos de enseñanza-aprendizaje partiendo de sus necesidades.

- *Adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula* para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse.
- Cuantas otras propicien la calidad de la educación para todo el alumnado y el acceso, permanencia, promoción y titulación en el sistema educativo en igualdad de oportunidades.

MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA.

Son “**medidas individualizadas de inclusión educativa**” aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

Se aplicarán las siguientes medidas individualizadas de inclusión educativa:

- *Adaptaciones de acceso* que suponga modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.
- *Adaptaciones de carácter metodológico* en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal. Para la realización de dichas adaptaciones se partirá de las necesidades y características del alumno y/o alumna y se realizarán las adaptaciones necesarias con el asesoramiento del departamento de orientación.
- *Adaptaciones curriculares de profundización y ampliación o los programas de enriquecimiento curricular y/o extracurricular* para el alumnado con altas capacidades.
- *Programas específicos de intervención* desarrollados por parte de distintos profesionales (Docente, Profesora PT, Profesora AL, Orientadora, PTSC) que trabajen con el alumnado en diferentes áreas, habilidades, dificultades tanto personales, sociales como culturales, con el objetivo de prevenir dificultades y favorecer el desarrollo de capacidades.
- *Actuaciones de seguimiento individualizado* llevadas a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales.

- MEDIDAS EXTRAORDINARIAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA.

Son “**medidas extraordinarias de inclusión educativa**” aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades.

Entre las *extraordinarias de inclusión educativa* se recogen en la presente programación “**las adaptaciones curriculares significativas**”.

Estas adaptaciones podrán ser eliminadas cuando el alumno/a haya alcanzado las competencias básicas que le permita seguir con el currículo del grupo-clase en el que esté escolarizado.

La adopción de esta medida supone que la evaluación del alumnado hará referencia al nivel y curso seleccionado para la adaptación curricular significativa.

Medidas de Inclusión a nivel de aula

- Estrategias para favorecer el aprendizaje
- Estrategias organizativas de aula
- Programas de profundización y/o enriquecimiento
- Refuerzo de contenidos curriculares
- Actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos
- Adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula

Medidas de individualizadas de Inclusión Educativa

- Adaptaciones de Acceso
- Adaptaciones de Carácter metodológico
- Adaptaciones curriculares de ampliación y profundización
- Programas específicos de intervención
- Actuaciones de seguimiento individualizado

Medidas extraordinarias de Inclusión Educativa

- Adaptaciones Curriculares Significativas

7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS CURSO 2024/2025					
MATERIA: MÚSICA.					
ACTIVIDAD	FECHA APROX	NIVEL/GRUPO	ESPACIO	RECURSOS UTILIZADOS	OBSERVACIONES
Interpretación grupal con voz, percusión corporal y/o instrumentos musicales.	Las tres evaluaciones.	1º y 2º ESO.	-Aula	Instrumentos musicales, voz y/o cuerpo.	
Creación de una pequeña composición musical.	Las tres evaluaciones.	1º y 2º ESO.	-Aula -Casa -Aula virtual	Pentagrama, lápiz e instrumento musical.	
Conciertos en vivo.	Diciembre, abril y/o junio.	1º y 2º ESO.	Dentro o fuera del aula.	Instrumentos musicales, voz y/o cuerpo.	
Grabación de la interpretación musical.	Las tres evaluaciones.	1º y 2º ESO.	Aula -Casa -Aula virtual	Instrumentos musicales, voz y/o cuerpo. Dispositivo de grabación de vídeo.	
Análisis de audiciones.	Las tres evaluaciones.	1º y 2º ESO.	-Aula -Casa	Audio o vídeo, pizarra digital,	

				ordenador, cuadernillo y lápiz.	
Trabajo sobre música y cultura.	3º evaluación.	1º y 2º ESO.	-Aula -Casa -Aula virtual	Ordenador	

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS CURSO 2024/2025					
MATERIA: MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE.					
ACTIVIDAD	FECHA APROX	NIVEL/GRUPO	ESPACIO	RECURSOS UTILIZADOS	OBSERVACIONES
Interpretación grupal con voz, percusión corporal y/o instrumentos musicales.	Las tres evaluaciones.	3º ESO.	-Aula	Instrumentos musicales, voz y/o cuerpo.	
Grabación de la interpretación musical.	Las tres evaluaciones.	1º y 2º ESO.	Aula -Casa -Aula virtual	Instrumentos musicales, voz y/o cuerpo. Dispositivo de grabación de vídeo.	
Conciertos en vivo.	Las tres evaluaciones.	3º ESO.	Fuera o dentro del Instituto.	Instrumentos musicales, voz y/o cuerpo.	
Análisis de audiciones.	Las tres evaluaciones.	3º ESO.	-Aula -Casa	Audio o vídeo, pizarra digital, ordenador, cuadernillo y lápiz.	
Trabajo sobre música y cultura.	3º evaluación.	3º ESO.	-Aula -Casa -Aula virtual	Ordenador	