

PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Curso 2024-2025

IES “OLÍAS DEL REY”

Jefa del departamento

M^a Alejandra Gómez Ramos

Componente

M^a Angeles Sánchez Moya

ÍNDICE

1 PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- 1.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA
- 1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
- 1.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y PENDIENTES
- 1.4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.
- 1.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

2 EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL (2 Y 3º ESO)

- 2.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA
- 2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
- 2.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y PENDIENTES
- 2.4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.
- 2.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

3 DIBUJO TÉCNICO I

- 3.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA
- 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.
- 3.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y PENDIENTES
- 3.4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.
- 3.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

4 MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A ADOPTAR.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

1.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

**Se adjunta Informe de Programación didáctica de Cuaderno de Evaluación. 1º ESO (LOMLOE)*
PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

		Programación didáctica de Proyectos de Artes Plásticas y Visuales Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /		Consejería de Educación, Cultura y Deportes 45014356 - IES Olías del Rey	
1	Unidad de Programación: Bienvenidos al Taller de Artes Plásticas y Visuales				1ª Evaluación
	Saberes básicos:				
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.			
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.			
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.			
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.			
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.			
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.			
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.			
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.			
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa				20
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA	
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA	
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes periodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes				20
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA ARITMÉTICA	
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA ARITMÉTICA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo				30
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA	
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA	
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad				20
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA ARITMÉTICA	
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA ARITMÉTICA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal				10
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA ARITMÉTICA	
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA ARITMÉTICA	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Proyectos de Artes Plásticas y Visuales
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Ollas del Rey

2	Unidad de Programación: Experimentar y Crear.		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA ARITMETICA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA ARITMETICA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes periodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA ARITMETICA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		30	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA ARITMETICA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA ARITMETICA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA ARITMETICA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		10	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA ARITMETICA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA ARITMETICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025

		Programación didáctica de Proyectos de Artes Plásticas y Visuales		Consejería de Educación, Cultura y Deportes	
		Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /		45014356 - IES Olías del Rey	
3	Unidad de Programación: Contemplar y Exhibir.				Final
Saberes básicos:					
1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.				
1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.				
1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.				
1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.				
1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.				
1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.				
1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.				
1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.				
1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa				20
1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.				33,33 MEDIA ARITMETICA
1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.				33,33 MEDIA ARITMETICA
1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.				33,33 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes periodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes				20
1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.				50 MEDIA ARITMETICA
1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.				50 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo				30
1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.				33,33 MEDIA ARITMETICA
1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.				33,33 MEDIA ARITMETICA
1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.				33,33 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad				20
1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.				50 MEDIA ARITMETICA
1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.				50 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				% Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal				10
1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.				50 MEDIA ARITMETICA
1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.				50 MEDIA ARITMETICA

1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En este curso los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se establecen mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se formulan indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a una escala cualitativa que va desde no iniciado, en proceso, conseguido, conseguido de manera relevante hasta conseguido de manera excelente.

Estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores deben ser matizados en base a la evaluación inicial del alumnado, reflejando los procesos cognitivos y contextos de aplicación, que están referidos en cada criterio de evaluación.

La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma. Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y estarán recogidos en las programaciones didácticas.

Los criterios de evaluación definidos para esta materia serán graduados en cinco niveles de logro para su calificación y se muestran en la siguiente tabla:

CRITERIO	EXCELENTE	RELEVANTE	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
1.1. RECONOCER los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Muestra alto grado de conocimiento sobre las producciones plásticas, con gran interés y respeto.	Muestra buen grado de conocimiento sobre las producciones plásticas con buen interés y respeto.	Muestra grado de conocimiento suficiente sobre las producciones plásticas con interés y respeto.	Apenas muestra conocimiento sobre las producciones plásticas y poco interés y respeto.	Desconocimiento o sobre las producciones plástica y no muestra interés ni respeto
1.2. VALORAR LA IMPORTANCIA de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Transmite alto grado de conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	Transmite buen conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de Arte	Transmite suficiente conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	Transmite leve conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	No conoce obras de arte
1.3. ANALIZAR la importancia de las formas geométricas básicas IDENTIFICANDO los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	Emplea correctamente formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	Emplea adecuadamente formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	Emplea formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual, con errores leves.	Muestra errores graves en el empleo de formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	No reconoce ni lleva a cabo pone en práctica formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual
2.1. IDENTIFICAR y EXPLICAR, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Expone coherentemente el proceso artístico sin estereotipos y con gran respeto	Expone adecuadamente el proceso artístico sin estereotipos y con Respeto	Expone el proceso artístico con leves limitaciones.	Le cuesta exponer el proceso artístico	No expone el proceso artístico ni muestra respeto
2.2. ANALIZAR, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio castellano-manchego, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Conoce y valora el patrimonio castellano-manchego, desarrolla una mirada estética hacia el mundo y respeta la diversidad de las expresiones culturales	Valora el patrimonio castellano-manchego, y respeta algo la diversidad de las expresiones culturales	Valora el patrimonio castellano-manchego.	Apenas muestra conocimiento sobre el patrimonio castellano-manchego, ni la diversidad de las expresiones culturales	No respeta ni reconoce el patrimonio castellano-manchego y las expresiones culturales
2.3. REALIZAR composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las	Realiza de manera sobresaliente composiciones y utiliza las técnicas con gran	Realiza adecuadamente composiciones y utiliza las técnicas	Realiza de forma correcta composiciones y utiliza las técnicas	Realiza composiciones y utiliza las técnicas con bastantes	Es insuficiente sus composiciones y muestra muy

técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.	interés y esfuerzo máximo	con interés y Esfuerzo	con escaso interés y esfuerzo	fallos.	poco interés en el uso de las técnicas
---	---------------------------	------------------------	-------------------------------	---------	--

3.1. SELECCIONAR y DESCRIBIR propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Selecciona y describe correctamente otras propuestas plásticas	Selecciona y Describe adecuadamente otras propuestas Plásticas	Selecciona y describe otras propuestas plásticas de manera suficiente.	Apenas selecciona y describe insuficientemente otras propuestas plásticas	No selecciona ni describe otras propuestas plásticas
3.2. Argumentar el DISFRUTE producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, COMPARTIENDO con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Muestra alto grado de disfrute y respeto	Muestra bastante disfrute y respeto	Muestra algo de disfrute y respeto	Muestra poco disfrute y poco respeto	No muestra disfrute ni respeto
3.3. Identificar la importancia de la PRESENTACIÓN de las creaciones propias a partir de TÉCNICAS AUDIOVISUALES BÁSICAS , compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	Presenta con gran interés las producciones propias con técnicas audiovisuales con el resto del alumnado	Presenta adecuadamente las producciones propias con Técnicas audiovisuales	Presenta de forma suficiente las producciones propias con técnicas audiovisuales	No presenta correctamente las producciones propias con técnicas audiovisuales	No presenta las producciones propias con técnicas audiovisuales
4.1. RECONOCER los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Estudia el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos con gran interés	Estudia el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos con Interés	Estudia el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos con la atención mínima que se le exige.	Apenas tiene en cuenta el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos	No tiene en cuenta el proceso ni resultado
4.2. ANALIZAR de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e INCORPORÁNDOLAS creativamente en las producciones propias.	Relaciona e incorpora notablemente el lenguaje artístico con gran creatividad en las producciones propias	Relaciona e incorpora el lenguaje artístico con creatividad en las producciones Propias	Intenta relacionar e incorpora el lenguaje artístico con creatividad en las producciones propias.	Apenas incorpora el lenguaje artístico en las producciones propias	No tiene en cuenta los lenguajes artísticos en sus producciones

5.1. EXPRESAR ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la EXPERIMENTACIÓN con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Experimenta con gran diversidad de herramientas, técnicas y soportes. Desarrolla una gran capacidad de comunicación y reflexión crítica.	Experimenta con algunas herramientas, técnicas y soportes. Desarrolla una adecuada capacidad de comunicación y reflexión crítica.	Experimenta con algunas herramientas, técnicas y soportes, en el grado mínimo requerido. Desarrolla la capacidad de comunicación y reflexión crítica, en el grado mínimo exigido.	Apenas experimenta herramientas, técnicas y soportes. Logro límite de la capacidad de comunicación y reflexión crítica.	No experimenta suficientes herramientas, técnicas y soportes. No desarrolla alguna de comunicación y reflexión crítica.
---	---	--	--	--	--

5.2. REALIZAR diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Lleva a cabo notablemente producciones con gran iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito	Lleva a cabo adecuadamente producciones con iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito	Lleva a cabo producciones con iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito, pero en un grado de corrección mínimo.	No termina producciones y muestra poca iniciativa	No lleva a cabo producciones y sin iniciativa.
5.3. DESCUBRIR Y SELECCIONAR aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	Consigue en grado máximo el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados	Consigue adecuadamente el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados	Consigue con gran esfuerzo y ayuda el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados	Apenas consigue el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados	No trabaja para conseguir el fin perseguido con los
6.1. EXPLICAR su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el castellano-manchego, a través del ANÁLISIS de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Analiza correctamente las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-manchego	Analiza adecuadamente las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-manchego	Analiza las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-manchego, con gran esfuerzo y ayuda.	Analiza muy levemente las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-manchego	No analiza las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-manchego
6.2. UTILIZAR CREATIVAMENTE	Elabora con gran	Elabora con	Elabora	Elabora con poco	No muestra

referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	calidad producciones propias, mostrando una visión personal de dichas referencias con interés	coherencia producciones propias, mostrando una visión personal de dichas referencias	producciones propias, con gran esfuerzo y ayuda.	interés producciones propias	interés en la elaboración de producciones propias
6.3. ENTENDER Y CONCEBIR la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indelible, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Conoce estudia y valora la historia del arte y la cultura con gran interés y respeto	Conoce estudia y valora ligeramente la historia del arte y la cultura con interés y respeto	Conoce y estudia la historia del arte y la cultura con respeto	Conoce muy levemente la historia del arte y la cultura	No conoce ni respeta la historia del arte ni las muestras culturales

7.1. REALIZAR un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con calidad y creatividad con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y muestra gran iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con cierta originalidad con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y emplea de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con algunas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes, y utiliza lenguajes, materiales, soportes y herramientas, con gran esfuerzo y ayuda.	No pone en práctica apenas técnicas visuales ni audiovisuales ni utiliza correctamente materiales, soportes ni herramientas
7.2. ELABORAR producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	Sigue con alto grado las instrucciones en la creación de producciones artísticas y con gran esfuerzo	Sigue con buen grado las instrucciones en la creación de producciones artísticas y con Esfuerzo	Sigue las instrucciones en la creación de producciones artísticas.	Apenas sigue las instrucciones en la creación de producciones artísticas y muestra poco esfuerzo	No sigue las instrucciones ni muestra esfuerzo
8.1. RECONOCER los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las	Analiza con gran interés la finalidad de las producciones artísticas	Analiza con interés la finalidad de las producciones Artísticas	Analiza la finalidad de las producciones artísticas	Le cuesta analizar de manera simple la finalidad de las producciones artísticas	No analiza de manera simple la finalidad de las producciones

oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.					artísticas
8.2. DESARROLLAR producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Organiza y desarrolla correctamente las diferentes etapas en las producciones artísticas	Organiza y desarrolla adecuadamente las diferentes etapas en las producciones Artísticas	Participa en la organización y desarrollo de las diferentes etapas en las producciones artísticas	Le cuesta organizar y llevar a cabo todas las etapas de una producción artística	No organiza ni desarrolla producciones artísticas con intención alguna
8.3. EXPONER los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Expone correctamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un alto grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.	Expone adecuadamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra adecuado grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.	Expone el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un grado de consecución suficiente de las instrucciones propuestas inicialmente.	Le cuesta exponer el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra bajo grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.	No expone el proceso llevado a cabo en su producción artística y apenas consigue cumplir las instrucciones propuestas inicialmente.

Este proceso nos dará una calificación para cada instrumento de evaluación, de modo que estos tendrán un peso específico en la nota parcial y en la global.

- Se considerará que un alumno ha superado una evaluación cuando haya desarrollado las capacidades expresadas en los criterios de evaluación relacionados con las unidades de programación realizadas durante el trimestre correspondiente. La nota media deberá ser igual o superior a un 5 (conseguido)
- Para confeccionar la nota global del curso la media en la calificación deberá ser igual o superior a un 5 (conseguido)
- En la última sesión de evaluación o evaluación ordinaria se formularán las calificaciones finales de la materia, expresadas tanto en términos cuantitativos como en términos cualitativos, y se expresarán en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas

1.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN Y PENDIENTES

Los alumnos que suspendan alguna evaluación tendrán una recuperación a lo largo de la siguiente evaluación, esta consistirá la entrega de los trabajos que no se hayan realizado durante la anterior evaluación y los trabajos con evaluación negativa.

Si al finalizar el correspondiente curso escolar, el alumno o alumna tuviera la materia pendiente, el profesorado responsable de la misma elaborará un informe en el que se detallarán, al menos, las competencias específicas y los criterios de evaluación no superados. Este informe será entregado a los padres, madres o tutores, tutoras legales al finalizar el curso o al alumnado si este es mayor de edad, sirviendo de referente para el programa de refuerzo del curso posterior o del mismo, en caso de repetición.

Quienes promocionen sin haber superado la materia seguirán un programa de refuerzo. El profesorado revisará periódicamente la aplicación personalizada de las medidas propuestas en el mismo, al menos al finalizar cada trimestre escolar y, en todo caso, al finalizar el curso. La superación o no de los programas será tomada en cuenta a los efectos de promoción y titulación. Será responsable del seguimiento de este programa el profesorado de la materia que le dé continuidad en el curso siguiente. Si no la hubiese, será responsabilidad de la persona titular del departamento.

Los alumnos que estén repitiendo, recuperan la asignatura pendiente si aprueban la asignatura del departamento correspondiente que cursan en ese momento.

La nota final del curso se obtendrá a partir de la suma de las calificaciones de los criterios de evaluación trabajados con sus correspondientes pesos porcentuales. **(Véanse las tablas: “Saberes básicos y criterios de evaluación”).**

Cada criterio de evaluación tiene un peso porcentual, en una o varias evaluaciones. El alumno aprobará la evaluación trimestral cuando la nota media ponderada de los criterios de evaluación trabajados sea igual o superior a suficiente **(Véanse las tablas: “Temporalización y secuenciación de saberes básicos”).**

Un criterio de evaluación será evaluado con al menos un instrumento de evaluación. Las diferentes competencias específicas serán evaluadas a partir de los criterios de evaluación mediante instrumentos de evaluación variados.

La nota de una Competencia específica se obtendrá a partir de las notas de los criterios de evaluación evaluados con su correspondiente peso porcentual, utilizando siempre instrumentos de evaluación variados.

A la hora de valorar un criterio de evaluación, se podrán dar diferentes pesos porcentuales a los instrumentos con los que se evalúa.

A la hora de ponderar el nivel de logro alcanzado en cada criterio de evaluación por el alumno se establecerá la siguiente escala:

1. No iniciado
2. En proceso
3. Conseguido
4. Conseguido de manera relevante
5. Conseguido de manera excelente

La equivalencia con las calificaciones numéricas es la siguiente:

INDICADOR DE LOGRO	CALIFICACIÓN NUMÉRICA
No iniciado	1-2
En proceso	3-4
Conseguido	5-6
Conseguido de manera relevante	7-8
Conseguido de manera excelente	9-10

Si un alumno no supera una evaluación, se establecerá medidas de recuperación mediante la realización de uno o varios trabajos evaluables, utilizando uno o varios instrumentos de evaluación, según se considere, en función de los criterios de evaluación suspensos. Esto se realizará una vez llevado a cabo el proceso de evaluación trimestral.

Los planes específicos personalizados para el alumno que esté repitiendo consistirán en el refuerzo de los conocimientos adquiridos el año anterior mediante cuestiones realizadas en el aula y en las tareas incluir grados de dificultad para aumentar sus conocimientos.

Para recuperar los criterios de evaluación ligados a las actitudes, esta recuperación se realizará en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo y tendrá en cuenta los diferentes elementos que lo constituyen. La evaluación será diferenciada según las distintas materias del currículo, por lo que se observará el progreso y la madurez académica de los alumnos en relación con los objetivos generales de la etapa y las competencias clave.

La evaluación del proceso de aprendizaje se contextualizará a las características del alumnado,

así como al entorno sociocultural del centro, que tiene que ser el punto de referencia permanente de la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos. Se evaluará por medio de la ponderación de los criterios de evaluación y los siguientes instrumentos de evaluación

El profesor tendrá en cuenta los siguientes instrumentos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

Observación directa en el aula: el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de los alumnos, y tomando las notas oportunas, permite al profesor la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan. A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.

Aquí se tendrán en cuenta también:

Ejercicios realizados en el aula. Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.

Intervenciones en clase, ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.

Proyectos o trabajos prácticos: Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los saberes básicos relacionados con las técnicas de expresión gráfico-plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.

Documentos elaborados por los alumnos: a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal.

Láminas realizadas en clase. Los ejercicios y láminas servirán para comprobar cómo se han

entendido las explicaciones. Las láminas se corregirán individualmente y se realizarán correcciones en la pizarra, siempre y cuando los alumnos realicen los ejercicios y muestren interés por ellos. Se anotará y evaluará cuanto haga el alumno.

1.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Esta materia propone una planificación flexible y dinámica de los saberes básicos para, por un lado, poder aplicarlos en proyectos de centro, usando los procedimientos, materiales y técnicas oportunos, además de, por otro, favorecer el trabajo interdisciplinar. Sus objetivos son despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciar la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones, a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea. Destaca también la importancia de situar la obra artística en un contexto concreto, teniendo en cuenta aspectos relevantes relacionados con la ecología, como: la reutilización, el reciclaje, la sostenibilidad de los materiales y recursos usados, entre otros, añadiendo una reflexión sobre su incidencia en la sensibilidad del destinatario.

Proyectos de Artes Plásticas y Visuales permite asentar los saberes adquiridos tras haber cursado las materias artísticas de la etapa educativa previa, Educación Primaria, ya que tiene un carácter integrador, basado en una metodología activa y práctica, suponiendo, además, un avance, debido a su enfoque interdisciplinar y proyectual, que propone una enseñanza contextualizada en un entorno concreto y relacionada con otras materias o proyectos del centro. En este sentido, la creación artística no es el resultado final de un proyecto, sino el vehículo para adquirir los aprendizajes y competencias del nivel, junto con estrategias que permitirán desarrollar también conexiones con los saberes de otras materias.

2. EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL (2 Y 3º ESO)

2.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

La asignatura de EPVA en 2º y 3º de ESO tiene el mismo currículo, por su carácter práctico y creativo, que implican una profundización y progreso en sus destrezas con la práctica continuada. De este modo, aunque los saberes básicos se repitan, cambian los proyectos en los que se aplican y permiten el progreso del alumno en los mismos criterios de evaluación de un curso a otro.

**Se adjunta Informe de Programación didáctica de Cuaderno de Evaluación 2º ESO
(LOMLOE) Educación Plástica, Visual y Audiovisual)*



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

1	Unidad de Programación: Artes Plásticas y Gráficas. Rotulación	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	2.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos.	
	2.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
	2.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
	2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
	2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
	2.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
	2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	10
	2.EPVA.CE1.CR1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50 MEDIA ARITMETICA
	2.EPVA.CE1.CR2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	10
	2.EPVA.CE2.CR1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	20 MEDIA ARITMETICA
	2.EPVA.CE2.CR2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	80 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	10
	2.EPVA.CE3.CR1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50 MEDIA ARITMETICA
	2.EPVA.CE3.CR2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	10
	2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50 MEDIA ARITMETICA
	2.EPVA.CE4.CR2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	20
	2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50 MEDIA ARITMETICA
	2.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	10
	2.EPVA.CE6.CR1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50 MEDIA ARITMETICA
	2.EPVA.CE6.CR2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50 MEDIA ARITMETICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	20
	2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	10
	2.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10 MEDIA ARITMETICA
	2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	50 MEDIA ARITMETICA
	2.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40 MEDIA ARITMETICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

2	Unidad de Programación: Geometrizando. El arte de nuestro contexto y el de otros.		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		10	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		10	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	20	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	80	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		10	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		20	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		10	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		20	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		10	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40	MEDIA ARITMÉTICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

3	Unidad de Programación: Perspectiva, espacio y volumen.		1º Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		10	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		10	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	20	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	80	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		10	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		20	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		10	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		20	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		10	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40	MEDIA ARITMÉTICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

4	Unidad de Programación: Texturas	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	2.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos.	
	2.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	
	2.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
	2.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
	2.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
	2.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
	2.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.	
	2.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
	2.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
	2.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	
	2.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.	
	2.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.	
	2.EPVA.B4.SB1 El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	
	2.EPVA.B4.SB3 La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	10
	2.EPVA.CE1.CR1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50 MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE1.CR2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50 MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	10
	2.EPVA.CE2.CR2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	80 MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	10
	2.EPVA.CE3.CR2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50 MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	10
	2.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50 MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	20
	2.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50 MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	10
	2.EPVA.CE6.CR2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50 MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	20
	2.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	10
	2.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	50 MEDIA ARITMÉTICA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

5	Unidad de Programación: Color y creatividad		2ª Evaluación
	Saberes básicos:		
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.	
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		10
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		10
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	20
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	80
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		10
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		20
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		10
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		20
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		10
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	50
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

6	Unidad de Programación: Imagen fija. Cómic		Final
	Saberes básicos:		
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.	
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
	2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		10
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		10
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	20
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	80
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		10
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		20
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		10
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		20
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		10
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	50
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

7	Unidad de Programación: Imagen en movimiento. Animamos		Final	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
	2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		10	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		10	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	20	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		10	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		10	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		20	
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		20	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		10	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	40	MEDIA ARITMÉTICA

TEMPORALIZACIÓN 3º ESO

*Se adjunta Informe de Programación didáctica de Cuaderno de Evaluación 3º ESO (LOMLOE) Educación Plástica, Visual y Audiovisual)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - I

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

1	Unidad de Programación: Elementos Formales	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	3.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos.	
	3.EPVA.B1.SB2 Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
	3.EPVA.B2.SB1 El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
	3.EPVA.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
	3.EPVA.B2.SB3 Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
	3.EPVA.B2.SB4 La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
	3.EPVA.B2.SB5 La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
	3.EPVA.B2.SB6 Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	7,89
	3.EPVA.CE1.CR1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2,63
	3.EPVA.CE2.CR1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	2,63
	3.EPVA.CE3.CR1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	5,26
	3.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	26,32
	3.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	11,11 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	88,89 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	2,63
	3.EPVA.CE6.CR1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	10 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	90 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	26,32
	3.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	26,32
	3.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	80 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	10 MEDIA PONDERADA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

2	Unidad de Programación: Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	3.EPVA.B1.SB1 Los géneros artísticos.	
	3.EPVA.B1.SB3 Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	
	3.EPVA.B3.SB1 El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
	3.EPVA.B3.SB2 Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
	3.EPVA.B3.SB3 Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.	
	3.EPVA.B3.SB4 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
	3.EPVA.B3.SB5 Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	
	3.EPVA.B3.SB6 Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.	
	3.EPVA.B3.SB7 El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	7,89
	3.EPVA.CE1.CR1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	2,63
	3.EPVA.CE2.CR1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	2,63
	3.EPVA.CE3.CR1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	5,26
	3.EPVA.CE4.CR1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2 Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	26,32
	3.EPVA.CE5.CR1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	11,11 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	88,89 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	2,63
	3.EPVA.CE6.CR1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	10 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	90 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	26,32
	3.EPVA.CE7.CR1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	26,32
	3.EPVA.CE8.CR1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2 Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	80 MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	10 MEDIA PONDERADA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

3	Unidad de Programación: Imagen y comunicación visual y audiovisual.		Final	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		7,89	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		2,63	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		2,63	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		5,26	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		26,32	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	11,11	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	88,89	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		2,63	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	10	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	90	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		26,32	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		26,32	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	10	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	80	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	10	MEDIA PONDERADA

2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En este curso los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se establecen mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores

claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se formulan indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación se habrán de ajustar a una escala cualitativa que va desde no iniciado, en proceso, conseguido, conseguido de manera relevante hasta conseguido de manera excelente.

Estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores deben ser matizados en base a la evaluación inicial del alumnado, reflejando los procesos cognitivos y contextos de aplicación, que están referidos en cada criterio de evaluación. La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma. Los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y estarán recogidos en las programaciones didácticas.

Los criterios de evaluación definidos para esta materia serán graduados en cinco niveles de logro para su calificación y se muestran en la siguiente tabla:

CRITERIO	EXCELENTE	RELEVANTE	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO INICIADO
1.1. RECONOCER los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Muestra alto grado de conocimiento sobre las producciones plásticas, con gran interés y respeto.	Muestra buen grado de conocimiento sobre las producciones plásticas con buen interés y respeto.	Muestra grado de conocimiento suficiente sobre las producciones plásticas con interés y respeto.	Apenas muestra conocimiento sobre las producciones plásticas y poco interés y respeto.	Desconocimiento o sobre las producciones plástica y no muestra interés ni respeto
1.2. VALORAR LA IMPORTANCIA de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Transmite alto grado de conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	Transmite buen conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	Transmite suficiente conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	Transmite leve conocimiento del patrimonio cultural analizando obras de arte	No conoce obras de arte
1.3. ANALIZAR la importancia de las formas geométricas básicas IDENTIFICANDO los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	Emplea correctamente formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	Emplea adecuadamente formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	Empleo suficiente de formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	Muestra errores en el empleo de formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual	No reconoce ni lleva a cabo pone en práctica formas geométricas y elementos plásticos del lenguaje visual

2.1. IDENTIFICAR y EXPLICAR, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Expone coherentemente el proceso artístico sin estereotipos y con gran respeto	Expone adecuadamente el proceso artístico sin estereotipos y con respeto	Expone de forma suficiente el proceso artístico	Le cuesta exponer el proceso artístico	No expone el proceso artístico ni muestra respeto
2.2. ANALIZAR, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio castellano-manchego, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Valora con entusiasmo el patrimonio castellano-manchego, desarrolla una mirada estética hacia el mundo y respeta la diversidad de las expresiones culturales	Valora el patrimonio castellano-manchego, desarrolla una mirada estética hacia el mundo y respeta algo la diversidad de las expresiones culturales	Valora el patrimonio castellano-manchego y desarrolla una mirada estética hacia el mundo.	Apenas valora el patrimonio castellano-manchego, ni la diversidad de las expresiones culturales	No respeta ni reconoce el patrimonio castellano-manchego y las expresiones culturales
2.3. REALIZAR composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.	Realiza de manera sobresaliente composiciones y utiliza las técnicas con gran interés y esfuerzo máximo	Realiza adecuadamente composiciones y utiliza las técnicas con interés y esfuerzo	Realiza de forma suficiente composiciones y utiliza las técnicas con esfuerzo	Es insuficiente sus composiciones y muestra muy poco interés en el uso de las técnicas	No realiza las composiciones
3.1. SELECCIONAR y DESCRIBIR propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de	Selecciona y describe correctamente otras propuestas plásticas	Selecciona y describe adecuadamente otras propuestas plásticas	Selecciona y describe de forma suficiente otras propuestas plásticas	Apenas selecciona y describe insuficientemente otras propuestas plásticas	No selecciona ni describe otras propuestas plásticas

género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.					
3.2. Argumentar el DISFRUTE producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, COMPARTIENDO con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Muestra alto grado de disfrute y respeto	Muestra gran disfrute y respeto	Muestra algo de disfrute y respeto.	Muestra poco disfrute y poco respeto	No muestra disfrute ni respeto

3.3. Identificar la importancia de la PRESENTACIÓN de las creaciones propias a partir de TÉCNICAS AUDIOVISUALES BÁSICAS, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	Presenta con gran interés las producciones propias con técnicas audiovisuales con el resto del alumnado	Presenta adecuadamente las producciones propias con técnicas audiovisuales	Presenta de forma suficiente las producciones propias con técnicas audiovisuales	No presenta correctamente las producciones propias con técnicas audiovisuales	No presenta las producciones propias con técnicas audiovisuales
4.1. RECONOCER los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Estudia el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos con gran interés	Estudia el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos con interés	Estudia el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos	Apenas tiene en cuenta el proceso y resultado de diferentes técnicas y lenguajes artísticos	No tiene en cuenta el proceso ni resultado
4.2. ANALIZAR de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e INCORPORÁNDOLAS creativamente en las producciones propias.	Relaciona e incorpora notablemente el lenguaje artístico con gran creatividad en las producciones propias	Relaciona e incorpora el lenguaje artístico con creatividad en las producciones propias	Relaciona e incorpora el lenguaje artístico con creatividad en las producciones propias, de forma suficiente.	Apenas incorpora el lenguaje artístico en las producciones propias	No tiene en cuenta los lenguajes artísticos en sus producciones
5.1. EXPRESAR ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la EXPERIMENTACIÓN con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Experimenta con gran diversidad de herramientas, técnicas y soportes. Desarrolla una gran capacidad de comunicación y reflexión crítica.	Experimenta con algunas herramientas, técnicas y soportes. Desarrolla una adecuada capacidad de comunicación y reflexión crítica.	Experimenta con algunas herramientas, técnicas y soportes, de manera suficiente. Desarrolla la capacidad de comunicación y reflexión crítica.	Apenas experimenta herramientas, técnicas y soportes. Logro límite de la capacidad de comunicación y reflexión crítica.	No experimenta suficientes herramientas, técnicas y soportes. No desarrolla alguna de comunicación y reflexión crítica.
5.2. REALIZAR diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Lleva a cabo notablemente producciones con gran iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito	Lleva a cabo adecuadamente producciones con iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito	Lleva a cabo producciones con iniciativa, y técnicas y procedimientos acordes al propósito, de forma suficiente .	No termina producciones y muestra poca iniciativa	No lleva a cabo producciones y sin iniciativa.
5.3. DESCUBRIR Y SELECCIONAR	Consigue en grado	Consigue	Consigue el fin	Apenas consigue	No trabaja para

aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	máximo el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados	adecuadamente el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados	perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados, de forma suficiente	el fin perseguido con los procedimientos y técnicas adecuados	conseguir el fin perseguido con los
6.1. EXPLICAR su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el castellano-mancheño, a través del ANÁLISIS de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Analiza correctamente las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-mancheño	Analiza adecuadamente las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-mancheño	Analiza de forma suficiente las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-mancheño	Analiza muy levemente las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-mancheño	No analiza las producciones culturales y artísticas en contexto castellano-mancheño
6.2. UTILIZAR CREATIVAMENTE referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Elabora con gran calidad producciones propias, mostrando una visión personal de dichas referencias con interés	Elabora con coherencia producciones propias, mostrando una visión personal de dichas referencias	Elabora producciones propias, mostrando una visión personal de dichas referencias, en un grado suficiente	Elabora con poco interés producciones propias	No muestra interés en la elaboración de producciones propias
6.3. ENTENDER Y CONCEBIR la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indisoluble, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Conoce estudia y valora la historia del arte y la cultura con gran interés y respeto	Conoce estudia y valora ligeramente la historia del arte y la cultura con interés y respeto	Conoce estudia y valora la historia del arte y la cultura con interés y respeto, en un grado suficiente.	Conoce muy levemente la historia del arte y la cultura	No conoce ni respeta la historia del arte ni las muestras culturales
7.1. REALIZAR un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con calidad y creatividad con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y muestra gran iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con cierta originalidad con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Experimenta con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y muestra iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas, en un grado suficiente.	Experimenta con algunas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes, y utiliza lenguajes, materiales, soportes y herramientas	No pone en práctica apenas técnicas visuales ni audiovisuales ni utiliza correctamente materiales, soportes ni herramientas

7.2. ELABORAR producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro	Sigue con alto grado las instrucciones en la creación de producciones artísticas y con gran	Sigue con buen grado las instrucciones en la creación de producciones artísticas y con	Sigue las instrucciones en la creación de producciones artísticas y con	Apenas sigue las instrucciones en la creación de producciones artísticas y muestra poco	No sigue las instrucciones ni muestra esfuerzo
--	---	--	---	---	--

de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	Esfuerzo	Esfuerzo	esfuerzo	esfuerzo	
8.1. RECONOCER los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Analiza con gran interés la finalidad de las producciones artísticas	Analiza con interés la finalidad de las producciones artísticas	Analiza la finalidad de las producciones artísticas, en un grado suficiente	Le cuesta analizar de manera simple la finalidad de las producciones artísticas	No analiza de manera simple la finalidad de las producciones artísticas
8.2. DESARROLLAR producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Organiza y desarrolla correctamente las diferentes etapas en las producciones artísticas	Organiza y desarrolla adecuadamente las diferentes etapas en las producciones artísticas	Participa activamente en la organización y desarrollo de las diferentes etapas en las producciones artísticas	Le cuesta organizar y llevar a cabo todas las etapas de una producción artística	No organiza ni desarrolla producciones artísticas con intención alguna
8.3. EXPONER los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Expone correctamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra un alto grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.	Expone adecuadamente el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra adecuado grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.	Expone el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra suficiente grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.	Le cuesta exponer el proceso llevado a cabo en su producción artística y muestra bajo grado de consecución de las instrucciones propuestas inicialmente.	No expone el proceso llevado a cabo en su producción artística y apenas consigue cumplir las instrucciones propuestas inicialmente.

Este proceso nos dará una calificación para cada instrumento de evaluación, de modo que estos tendrán un peso específico en la nota parcial y en la global.

- Se considerará que un alumno ha superado una evaluación cuando haya desarrollado las capacidades expresadas en los criterios de evaluación relacionados con las unidades de programación realizadas durante el trimestre correspondiente. La nota media deberá ser igual o superior a un 5 (conseguido)
- Para confeccionar la nota global del curso la media en la calificación deberá ser igual o superior a un 5 (conseguido)
- En la última sesión de evaluación o evaluación ordinaria se formularán las calificaciones finales de la materia, expresadas tanto en términos cuantitativos como en términos cualitativos, y se expresarán en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas

2.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN y PENDIENTES

Los alumnos que suspendan alguna evaluación tendrán una recuperación a lo largo de la siguiente evaluación, esta consistirá en la entrega de los trabajos que no se hayan realizado durante la anterior evaluación y los trabajos con evaluación negativa.

Si al finalizar el correspondiente curso escolar, el alumno o alumna tuviera la materia pendiente, el profesorado responsable de la misma elaborará un informe en el que se detallarán, al menos, las competencias específicas y los criterios de evaluación no superados. Este informe será entregado a los padres, madres o tutores, tutoras legales al finalizar el curso o al alumnado si este es mayor de edad, sirviendo de referente para el programa de refuerzo del curso posterior o del mismo, en caso de repetición.

Quienes promocionen sin haber superado la materia seguirán un programa de refuerzo. El profesorado revisará periódicamente la aplicación personalizada de las medidas propuestas en el mismo, al menos al finalizar cada trimestre escolar y, en todo caso, al finalizar el curso. La superación o no de los programas será tomada en cuenta a los efectos de promoción y titulación. Será responsable del seguimiento de este programa el profesorado de la materia que le dé continuidad en el curso siguiente. Si no la hubiese, será responsabilidad de la persona titular del departamento.

Los alumnos que estén repitiendo, recuperan la asignatura pendiente si aprueban la asignatura del departamento correspondiente que cursan en ese momento.

La nota final del curso se obtendrá a partir de la suma de las calificaciones de los criterios

de evaluación trabajados con sus correspondientes pesos porcentuales. **(Véanse las tablas: “Saberes básicos y criterios de evaluación”).**

Cada criterio de evaluación tiene un peso porcentual, en una o varias evaluaciones. El alumno aprobará la evaluación trimestral cuando la nota media ponderada de los criterios de evaluación trabajados sea igual o superior a suficiente **(Véanse las tablas: “Temporalización y secuenciación de saberes básicos”).**

Un criterio de evaluación será evaluado con al menos un instrumento de evaluación. Las diferentes competencias específicas serán evaluadas a partir de los criterios de evaluación mediante instrumentos de evaluación variados.

La nota de una Competencia específica se obtendrá a partir de las notas de los criterios de evaluación evaluados con su correspondiente peso porcentual, utilizando siempre instrumentos de evaluación variados.

A la hora de valorar un criterio de evaluación, se podrán dar diferentes pesos porcentuales a los instrumentos con los que se evalúa.

A la hora de ponderar el nivel de logro alcanzado en cada criterio de evaluación por el alumno se establecerá la siguiente escala:

- 6. No iniciado
- 7. En proceso
- 8. Conseguido
- 9. Conseguido de manera relevante
- 10. Conseguido de manera excelente

La equivalencia con las calificaciones numéricas es la siguiente:

INDICADOR DE LOGRO	CALIFICACIÓN NUMÉRICA
No iniciado	1-2
En proceso	3-4
Conseguido	5-6
Conseguido de manera relevante	7-8
Conseguido de manera excelente	9-10

Si un alumno no supera una evaluación, se establecerá medidas de recuperación mediante la realización de uno o varios trabajos evaluables, utilizando uno o varios instrumentos de evaluación, según se considere, en función de los criterios de evaluación suspensos. Esto

se realizará una vez llevado a cabo el proceso de evaluación trimestral.

Los planes específicos personalizados para el alumno que esté repitiendo consistirán en el refuerzo de los conocimientos adquiridos el año anterior mediante cuestiones realizadas en el aula y en las tareas incluir grados de dificultad para aumentar sus conocimientos.

Para recuperar los criterios de evaluación ligados a las actitudes, esta recuperación se realizará en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje

2.4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo y tendrá en cuenta los diferentes elementos que lo constituyen. La evaluación será diferenciada según las distintas materias del currículo, por lo que se observará el progreso y la madurez académica de los alumnos en relación con los objetivos generales de la etapa y las competencias clave.

La evaluación del proceso de aprendizaje se contextualizará a las características del alumnado, así como al entorno sociocultural del centro, que tiene que ser el punto de referencia permanente de la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos. Se evaluará por medio de la ponderación de los criterios de evaluación y los siguientes instrumentos de evaluación

El profesor tendrá en cuenta los siguientes instrumentos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

Observación directa en el aula: el seguimiento atento de la actividad en el aula,

observando el desenvolvimiento de los alumnos, y tomando las notas oportunas, permite al profesor la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan, dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen. Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan.

A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.

Aquí se tendrán en cuenta también:

Ejercicios realizados en el aula. Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.

Intervenciones en clase, ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.

Proyectos o trabajos prácticos: Desde el punto de vista de la evaluación, en el proyecto y en el trabajo práctico se refleja una parte importante de los saberes básicos relacionados con las técnicas de expresión gráfico-plástica, uso de diferentes materiales, composición, fuentes de información utilizadas, nivel de creatividad, interés por el acabado, ... El proyecto o el trabajo práctico terminado da una idea del grado de desarrollo de los aprendizajes que se pretenden, hecho que además puede observar el alumno, lo que facilita la autoevaluación.

Documentos elaborados por los alumnos: a través de estos documentos (proyectos, memoria, trabajos individuales) se pueden evaluar directamente una serie de aspectos importantes: expresión gráfica y escrita, orden, limpieza, hábitos de trabajo, capacidad para elaborar trabajos monográficos, utilización de diversas fuentes de información, técnicas de trabajo personal.

Láminas realizadas en clase. Los ejercicios y láminas servirán para comprobar cómo se han entendido las explicaciones. Las láminas se corregirán individualmente y se realizarán correcciones en la pizarra, siempre y cuando los alumnos realicen los ejercicios y muestren interés por ellos. Se anotará y evaluará cuanto haga el alumno.

2.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud

abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

3. DIBUJO TÉCNICO I

3.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

*Se adjunta Informe de Programación didáctica de Cuaderno de Evaluación DIBUJO TÉCNICO I (LOMLOE) 1º BACHILLERATO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Dibujo Técnico I
Curso: 1º de Bachillerato - Ciencias y Tecnología (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olias del Rey

1	2	Unidad de Programación: Geometría plana II: tangencias. Curvas técnicas y cónicas	1ª Evaluación
		Saberes básicos:	
	1.DT1.B1.SB2	Orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.	
	1.DT1.B1.SB3	Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.	
	1.DT1.B1.SB4	Proporcionalidad, equivalencia, homotecia y semejanza.	
	1.DT1.B1.SB5	Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.	
	1.DT1.B1.SB6	Tangencias básicas. Curvas técnicas.	
	1.DT1.B1.SB7	Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.	
	1.DT1.B4.SB1	Aplicaciones vectoriales 2D-3D.	
	Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
Comp. Espec	1.DT1.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados	12,5
1.DT1.CE1	1.DT1.CE1.CR1	Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico	100 MEDIA PONDERADA
	Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
Comp. Espec	1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones	25
1.DT1.CE2	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33,33 MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR3	Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución	33,33 MEDIA PONDERADA
	Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
	1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones	12,5
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50 MEDIA PONDERADA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS
CURSO 2024-2025



Programación didáctica de Dibujo Técnico I
Curso: 1º de Bachillerato - Ciencias y Tecnología (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
45014356 - IES Olías del Rey

3		Unidad de Programación: Sistemas de representación. Diédrico y axonométrico	2ª Evaluación
		Saberes básicos:	
	1.DT1.B2.SB1	Fundamentos de la geometría proyectiva.	
	1.DT1.B2.SB2	Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencias.	
	1.DT1.B2.SB3	Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.	
	1.DT1.B2.SB4	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.	
	1.DT1.B3.SB1	Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.	
	1.DT1.B3.SB2	Formatos. Doblado de planos.	
	1.DT1.B3.SB3	Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.	
	1.DT1.B3.SB4	Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.	
	1.DT1.B4.SB1	Aplicaciones vectoriales 2D-3D.	
	1.DT1.B4.SB2	Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.	
	1.DT1.B4.SB3	Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.	
	1.DT1.B4.SB4	Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		25
	1.DT1.CE3.CR1	Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia	20 MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR2	Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial	20 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		25
	1.DT1.CE4.CR1	Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común	50 MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		12,5
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50 MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programación: Planos acotados y cónicas		Ordinaria
Saberes básicos:			
1.DT1.B2.SB5	Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.		
1.DT1.B2.SB6	Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.		
1.DT1.B4.SB1	Aplicaciones vectoriales 2D-3D.		
1.DT1.B4.SB2	Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.		
1.DT1.B4.SB3	Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.		
1.DT1.B4.SB4	Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano	25	
1.DT1.CE3.CR3	Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos	20	MEDIA PONDERADA
1.DT1.CE3.CR4	Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica	20	MEDIA PONDERADA
1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles	25	
1.DT1.CE4.CR1	Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común	50	MEDIA PONDERADA
1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones	12,5	
1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50	MEDIA PONDERADA
1.DT1.CE5.CR2	Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	50	MEDIA PONDERADA

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para lograr el máximo de objetividad en la calificación de los alumnos, calificará cada criterio de evaluación a través de los diferentes instrumentos de evaluación las diferentes actividades y comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas y de consecución de los objetivos. La evaluación tomará como referentes fundamentales los criterios de evaluación que establece el currículo. Los instrumentos de evaluación tendrán mayor o menor peso en la calificación final en función del número de criterios de evaluación que recojan.

La calificación debe responder a criterios objetivos que nos permitan de forma directa comprobar cuáles son las circunstancias que determinan ese resultado. Calificar consiste en la ponderación de los instrumentos de evaluación utilizados

Para calificar cada uno de los criterios de evaluación se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Obtendremos una calificación diferenciada parcial (de cada evaluación) y una final (de curso), de manera que se realizará una media ponderada de cada uno de los criterios evaluados en la parcial, y de todos en la final.

2. Todos los criterios de evaluación tienen un valor establecido por los miembros del departamento. En función de los instrumentos de evaluación que se utilicen y de los criterios relacionados con cada uno de ellos, adquirirán por sí mismos más o menos peso en la nota de cada evaluación y, por tanto, en la nota final.

3. Todo esto está reflejado en las tablas realizadas por los miembros del Departamento, y serán conocidas por los alumnos, para facilitar su evolución en el aula. De manera que en cada momento de la evaluación, en función de la Unidad de Aula que se esté desarrollando y en relación con sus actividades, se concretan los criterios que se estén evaluando. Los instrumentos de evaluación, enunciados anteriormente son los que permiten calificar el nivel de competencia del alumno.

Todo esto está registrado en la Programación de aula.

Por defecto, este proceso nos dará una calificación para cada instrumento de evaluación, de modo que estos tendrán un peso específico en la nota parcial y en la global.

- Se considerará que un alumno ha superado una evaluación cuando haya desarrollado las capacidades expresadas en los criterios de evaluación relacionados con las Unidades Didácticas impartidas durante el trimestre correspondiente. La nota media deberá ser igual o superior a un 5 (conseguido)
- Para confeccionar la nota global del curso la media en la calificación deberá ser igual o superior a un 5 (conseguido)

Se implicará al propio alumnado en todo el proceso evaluador, para que pueda aprender del error y suma la responsabilidad del éxito y el fracaso. Algunas herramientas a emplear para este procedimiento son:

- La información sobre saberes básicos y criterios de calificación para determinar la evaluación diferenciada, como una guía orientativa básica.
- La incorporación de instrumentos de evaluación que permitan la corrección inmediata del error y la comunicación inmediata al alumnado, mediante la autoevaluación, la evaluación mutua o la coevaluación.
- La información a lo largo de todo el proceso de evaluación mediante informes descriptivos individualizados
- Se evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado, como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente.

3.3. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que suspendan alguna evaluación tendrán una recuperación a lo largo de la siguiente evaluación, esta consistirá en una prueba escrita sobre los criterios no superados.

Y si algún criterio no superado no se puede evaluar con esta prueba también se podrán otros procedimientos como: Láminas, ejercicios, cuestionarios y trabajos teóricos

3.4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO.

La evaluación nos permite recoger los datos necesarios para obtener la información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje que tienen lugar en el aula. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será **continua y diferenciada** según las distintas materias del currículo y tendrá en cuenta los diferentes elementos que lo constituyen. La evaluación será diferenciada según las distintas materias del currículo, por lo que se **observará el progreso y la madurez académica** de los alumnos en relación con los objetivos generales de la etapa y las competencias clave.

La evaluación del proceso de aprendizaje se contextualizará a las **características del alumnado**, así como al entorno sociocultural del centro, que tiene que ser el punto de referencia permanente de la evaluación de los procesos de aprendizaje de los alumnos.

Se evaluará por medio de la **ponderación de los criterios de evaluación** y los siguientes instrumentos de evaluación

El profesor tendrá en cuenta los siguientes instrumentos para facilitar la información al profesorado y al propio alumnado del nivel de competencia del alumnado, del desarrollo alcanzado en cada una de las competencias específicas y de su progreso en la materia, conociendo de una manera real lo que el alumno sabe o no sabe, así como las circunstancias en las que aprende.

Observación directa en el aula: el seguimiento atento de la actividad en el aula, observando el desenvolvimiento de los alumnos, y tomando las notas oportunas, permite al profesor la corrección inmediata de las desviaciones que se produzcan,

dando respuesta a las necesidades y demandas de los alumnos e introduciendo las modificaciones pertinentes respecto a los objetivos que se persiguen.

Constituye un instrumento muy adecuado para evaluar la funcionalidad de los aprendizajes relativos a las técnicas de uso de materiales y herramientas, y en su caso, realizar las correcciones oportunas. Permite, igualmente, comprobar si se producen transferencias desde otras materias o la aplicación de los conocimientos que se les proporcionan.

A través de esta observación se evaluarán también las actitudes del alumno durante las explicaciones y el desarrollo de las actividades.

Aquí se tendrán en cuenta también:

Apuntes de clase: Los alumnos según vayan siguiendo las explicaciones del profesor, irán realizando sus propios apuntes, que reflejarán el trabajo realizado durante todo el curso, se incluirán en ellas los resúmenes de los conceptos adquiridos, los enunciados y la resolución de los problemas. Los apuntes serán tomados a limpio directamente, de esta forma el alumno irá adquiriendo soltura en el uso de los instrumentos de dibujo.

Ejercicios realizados en el aula. Se procederá a la observación directa, corrigiendo de manera inmediata los errores o dudas que puedan surgir.

Intervenciones en clase, ya sean preguntas hechas por el alumno o problemas propuestos por el profesor.

Proyectos o trabajos prácticos:

Láminas y ejercicios realizados en clase. Los ejercicios y láminas servirán para comprobar cómo se han entendido las explicaciones. Las láminas se corregirán individualmente y se realizarán correcciones en la pizarra, siempre y cuando los alumnos realicen los ejercicios y muestren interés por ellos.

Se anotará y evaluará cuanto haga el alumno.

Pruebas escritas: cuestionarios, pruebas escritas y trabajos teóricos se utilizarán para comprobar los aprendizajes de los alumnos, principalmente los relativos a conceptos. Se realizarán al menos dos pruebas escritas en cada evaluación.

3.5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

El enfoque será especialmente práctico, fomentando la práctica constante. El dibujo técnico es una habilidad que se desarrolla con la práctica, así que incluye ejercicios regulares que permitan a los estudiantes aplicar lo que han aprendido.

Uso de Herramientas Digitales: Introduce software de diseño asistido por ordenador (CAD) para complementar el dibujo a mano. Esto no solo moderniza la enseñanza, sino que también prepara a los estudiantes para el mundo laboral.

Proyectos Colaborativos: Promueve el trabajo en equipo a través de proyectos donde los estudiantes deban colaborar para crear un diseño o resolver un problema técnico. Esto mejora la comunicación y el aprendizaje entre pares.

Integración de saberes básicos: Relaciona el dibujo técnico con otras asignaturas, como matemáticas y física, para que los estudiantes comprendan la aplicación práctica de lo que están aprendiendo.

Fomento de la Creatividad: Aunque el dibujo técnico tiene normas y convenciones, es importante incentivar la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes estilos y enfoques en sus proyectos.

4. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A ADOPTAR.

Este Departamento basa la adaptación a la diversidad en los siguientes puntos:

- Adaptación de los materiales curriculares a las características del entorno.
- Diversidad de técnicas y modalidades de trabajo (Trabajos prácticos, de

observación, de investigación).

- Diversidad de estrategias de aprendizaje.
- Las actividades que se propondrán a los alumnos tendrán carácter abierto. Se trata de un área encaminada sobre todo a favorecer el desarrollo de un pensamiento divergente, por lo tanto cada alumno las abordará en función de sus aptitudes, capacidades, motivaciones e intereses. Igualmente, los materiales usados para estas actividades serán variados para dar respuesta la complejidad de situaciones, de intereses, y de estilos de aprendizaje.
- Las metodologías favorecerán tanto la individualización, como el desarrollo de estrategias cooperativas y de ayuda entre iguales.
- Se elaborarán actividades centrales, que aseguren la preparación de los alumnos en todos los conocimientos y destrezas que se indican en los criterios de evaluación; y actividades optativas, algunas destinadas a refuerzo y repaso, o enriquecimiento, y otras concebidas como ampliación.
- Se apoyará con materiales específicos a los alumnos que desconozcan la lengua castellana
- Organización flexible del aula en función de las actividades que se realicen para favorecerla motivación de los alumnos.
- También se realizará un Plan de Trabajo a los alumnos que repiten curso, en el caso de que repitan con la materia aprobada en el curso anterior se les proporcionarán, además, actividades de ampliación, así como los alumnos más avanzados y que tengan alta capacidad. Si los alumnos repiten con la materia pendiente continuarán la programación de trabajos y actividades que haya para el resto de la clase.
- Seguiremos en nuestras clases **“El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)”**, ya que es un marco que aborda el principal obstáculo para promover aprendices expertos en los entornos de enseñanza: los currículos inflexibles, “talla-única-para-todos”. Son precisamente estos currículos inflexibles los que generan barreras no intencionadas para acceder al aprendizaje. Los estudiantes que están en “los extremos”, como los de altas capacidades o los alumnos con necesidades específicas, son particularmente vulnerables. Sin embargo, incluso los alumnos que se pueden considerar “promedio” podrían no tener atendidas sus necesidades de aprendizaje debido a un diseño curricular plano.
- El DUA ayuda a tener en cuenta la variabilidad de los estudiantes al sugerir flexibilidad en los objetivos, métodos y materiales. Trataremos de

atender las necesidades de todos los estudiantes, haciendo que el tiempo de aprendizaje sea de provecho y de calidad. El marco del DUA estimulará la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde dónde nosotros imaginamos que están. Las opciones para lograrlo son variadas. Nos guiarán los siguientes principios:

- **Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación":**

- Apoyar con animaciones y simulaciones que se sincronicen con la información.
- Favorecer la manipulación de objetos y modelos espaciales.
- Facilitar ejemplos para las explicaciones, especialmente si son abstractas.
- Ofrecer claves visuales, táctiles y/o auditivas.

- **Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión":**

- Componer y/o redactar mediante diferentes medios (texto, voz, ilustración, cine, música, vídeo, movimiento y expresión corporal, dibujo y otras artes plásticas...)
- Retirar los apoyos de forma gradual a medida que aumenta la autonomía.
- Incluir ejemplos de prácticas.
- Emplear mapas conceptuales y plantillas de planificación de proyectos.

- **Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación":**

- Organizar entornos de aprendizaje cooperativo y también para el aprendizaje individual.
- Ser flexibles con los tiempos de ejecución y respuesta en los trabajos escolares, especialmente en momentos explícitos de evaluación.
- Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.
- Diseñar rutinas de aprendizaje, anticipando los cambios en dichas rutinas con alertas.
- Utilizar diferentes premios y recompensas.

- Proponer diferentes desafíos y retos, por ejemplo, mediante la gamificación
- Emplear el rol-playing para el manejo de emociones.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

La organización de la respuesta no es diferente, en cuanto al planteamiento general, cuando el grupo tiene alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, pero exige una mayor individualización del currículo, priorización de objetivos y saberes básicos, un mayor tiempo de dedicación, y en su caso, de apoyo de recursos personales; el asesoramiento de los responsables de la orientación; y la mayor implicación, si cabe, de las familias.

Todo ello se plasmará en un Plan de Trabajo que incluirá las competencias que el alumno y la alumna deben alcanzar en el área de conocimiento, los saberes básicos, la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje y los procedimientos de evaluación. En la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje se incluirán actividades individuales y cooperativas, los agrupamientos, los materiales necesarios, los responsables y la distribución secuenciada de tiempos y espacios

Tras los sondeos iniciales, se podrán detectar aquellos casos que exigen una mayor individualización del currículo, esto es una adaptación curricular con un tratamiento diferenciado y específico.

A los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo se les realizará un Plan de Trabajo Individualizado que incluirá las competencias que el alumno o alumna deba alcanzar, los saberes básicos, la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje y los procedimientos de evaluación, una vez que se establezca el nivel de competencia curricular de cada uno de ellos.

También se incluirán metodologías que favorezcan la cooperación y la ayuda entre iguales. Se tendrá en cuenta que cada uno de estos alumnos presenta unas características particulares y se les dará un tratamiento diferenciado que precisan.

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo dispondrán de un material didáctico adaptado, que estará en función de su nivel de competencia curricular, que consistirá en algunos casos en un libro de texto elegido de acuerdo a sus capacidades; aunque siempre que se pueda, el profesor diseñará actividades que no se distingan demasiado de las realizadas

por el resto de la clase para facilitar así la integración del alumno y evitar su aislamiento.

El PT será coordinado por el tutor/a, previo informe y asesoramiento del responsable de orientación y en colaboración con las familias y los profesores que intervengan en la respuesta.

En este PT se establecerán las medidas curriculares y organizativas oportunas para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales. El PT contendrá las competencias que el alumno/a debe alcanzar en la materia, los saberes básicos, que se secuenciarán de forma que garanticen al alumnado un proceso gradual y coherente desde que inicia los aprendizajes hasta que los generaliza y transfiere a nuevas situaciones, los procedimientos y criterios de evaluación que, además de permitir la valoración del tipo y agrado del aprendizaje adquirido, se convertirán en referente fundamental para valorar el desarrollo de las competencias básicas, y la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el que incluirán actividades cooperativas, los agrupamientos, los materiales y recursos didácticos necesarios, los responsables y la distribución de tiempos y espacios.

Para el alumnado con necesidades educativas especiales (NEES), se tendrá en cuenta que lo fijado en su PT se aparta significativamente de los saberes básicos y criterios de evaluación del currículo, expresándose esta circunstancia como Adaptación curricular significativa (ACS). Las medidas aplicadas con este alumnado se revisarán trimestralmente.

*Se entregarán dos copias de los PT a los alumnos que corresponda, con la finalidad de que los padres firmen una de ellas dándose por enterados del plan de trabajo del alumno. Este PT estará en el departamento durante el curso para llevar su seguimiento y al finalizar este, se archivará junto con el expediente del alumno en la Secretaría del centro.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CURSO	TRIMESTRE
Dibujo del natural en el casco histórico de Toledo y alrededores ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	Alumnado de EPVA 2/3º ESO	2º
Dibujo del natural en Olías del Rey. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.	Alumnado de EPVA 3º ESO	3º
Recorrido fotográfico por el Casco Histórico de Toledo en colaboración con algún departamento más. Visita de museos. Visita a una representación del patrimonio artístico de la ciudad. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA	Alumnado de EPVA 2 y 3º ESO	2º
Presentación y lectura de cuentos creados e ilustrados al alumnado de Educación Infantil del colegio vecino. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.	Alumnado de PAPV 1º ESO	3º
Instalación artística en Olías del Rey o inmediaciones del centro. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.	Alumnado de PAPV 1º ESO	2º/3º
Concursos, exposición de trabajos en el centro y organización de talleres artísticos relacionados con distintas celebraciones pedagógicas (Halloween, Navidad, Carnaval, Día del Libro, Día de la Mujer, etc.) ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA.	Todo el alumnado de EPVA, PAPV y	1º, 2º, 3º

* Ejemplo de situación de aprendizaje para Proyectos de Artes Plásticas de 1º de ESO:

Situación de aprendizaje: *"Mi Libro de Artista"*

Objetivos:

1. Fomentar la creatividad y la autoexpresión a través del arte.
2. Desarrollar habilidades técnicas en diferentes técnicas artísticas.
3. Promover la reflexión sobre la identidad personal y la narrativa visual.
4. Fomentar el trabajo colaborativo y la crítica constructiva entre compañeros.

Duración:

4-6 sesiones de clase (aproximadamente 1-2 semanas).

Materiales:

- Papeles de diferentes texturas y colores.
- Cartón para la cubierta.
- Pinturas, acuarelas, lápices de colores, rotuladores.
- Tijeras, pegamento, cinta adhesiva.
- Material reciclado (revistas, telas, etc.).
- Herramientas digitales (opcional, para aquellos que deseen incluir elementos digitales).

Desarrollo de la Actividad:

Sesión 1: Introducción al Libro de Artista

- Actividad: Presentación sobre qué es un libro de artista, mostrando ejemplos de diferentes estilos y técnicas.
- Discusión: Reflexionar sobre la importancia de la narrativa visual y cómo el arte puede contar historias.
- Tarea: Los estudiantes deben pensar en un tema personal que les gustaría explorar en su libro (puede ser sobre su vida, sus sueños, sus pasiones, etc.).

Sesión 2: Planificación del Contenido

- Actividad: Los estudiantes crean un esquema de su libro, decidiendo cuántas páginas tendrá y qué contenido incluirán en cada una (dibujos, collages, textos, etc.).
- Trabajo en Grupo: Formar pequeños grupos para compartir ideas y recibir retroalimentación.

Sesión 3: Creación de Páginas

- Actividad: Los estudiantes comienzan a trabajar en sus páginas, utilizando diferentes técnicas artísticas (dibujo, collage, pintura, etc.).
- Asesoramiento: El profesor circula por el aula, ofreciendo apoyo y sugerencias.

Sesión 4: Montaje del Libro

- Actividad: Los estudiantes montan sus páginas en el orden que deseen